

宣道會陳朱素華紀念中學
2021-2022 年度 中國語文科
小六升中一級 暑期功課安排

學生姓名：_____

班別：_____

學習進度：用「✓」表示已經完成

任務		完成日期
詩歌體裁		
木蘭辭	背熟第 1 段	
	背熟第 2 段	
	背熟第 3 段	
	背熟第 4 段	
	背熟第 5 段	
	背熟第 6 段	
	問題 2	
燕詩	背熟第 1 段	
	背熟第 2 段	
	背熟第 3 段	
	背熟第 4 段	
	問題 2	
出鹿頸記	篇章問答	
語文運用		
閱讀分享		

繳交日期：2022 年 9 月開課後第一節中文課

一、 詩歌體裁

新詩

「新詩」是相對於舊詩而言，用白話創作。

- 流行時間：五四運動白話被廣泛使用後產生。
- 格律要求：可以完全不受押韻、平仄和對仗之規範，只保留意象精鍊的特性，創作方式極其自由。

舊詩

「舊詩」或「古詩」就是相對於新詩而言，用文言文創作的詩，隨著歷史的發展，出現了多種體制，包括古體詩、樂府詩、近體詩和詞等。

1. 古體詩

流行時間：自漢代產生，流行於唐代之前。

格律要求：每首句數不限，可以為八句，也可以多於八句或少於八句；不限對仗，不講求平仄，有押韻，可押平仄韻，可換韻，亦可一韻到底。

2. 樂府詩

流行時間：漢武帝時，設樂府官署，採集民間詩歌，配以音樂的，故稱為「樂府」或「樂府詩」。唐代以後，文人模仿這種詩體而寫成的古體詩也叫「樂府」，但是已經不再配音樂了，但仍以敘事寫實為主，記錄民間的生活情況，例如愛情、貧困、勞動生活及諷刺時弊等。

格律要求：通常在標題加上「歌」、「行」、「吟」、「調」、「辭」等不同名稱，如：「飲馬長城窟行」、「琵琶行」、「長恨歌」、「遊子吟」。無句數、字數限制，不講平仄、對仗，押韻較寬。

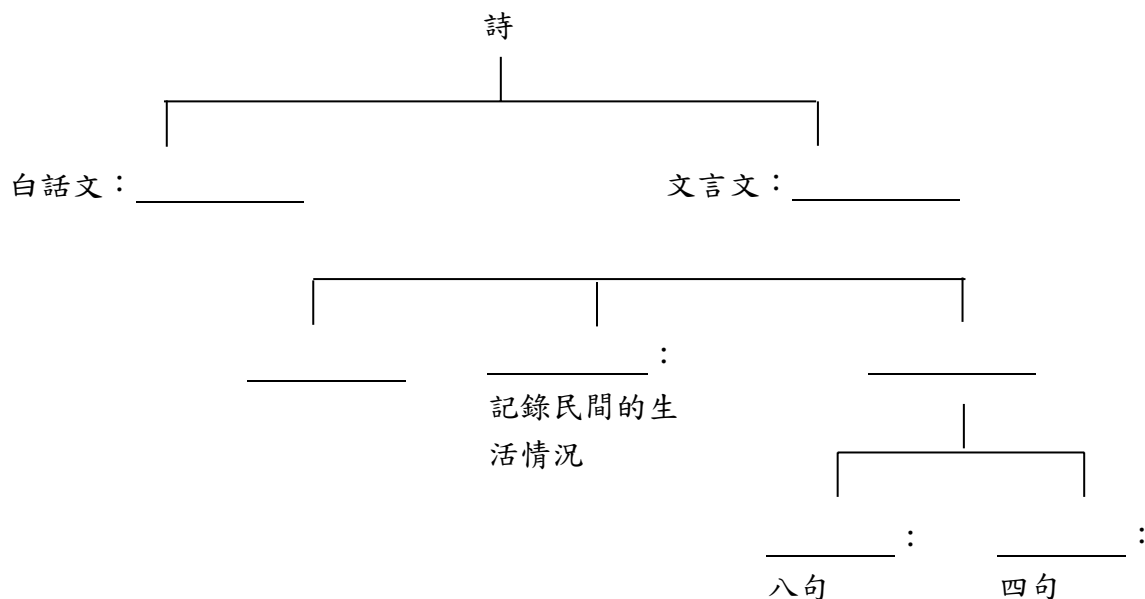
3. 近體詩

流行時間：唐代

格律要求：分為律詩和絕詩兩種

	律詩	絕詩
句數	八句	四句
字數	五言或七言	五言或七言
押韻	每首詩的偶句（即雙數句）句末必須押韻，必須一韻到底（全首詩用同一個韻）。	每首詩的偶句（即雙數句）句末必須押韻，必須一韻到底（全首詩用同一個韻）。
對仗	律詩共八句，領聯（第三、四句）及頸聯（第五、六句）必須對仗。首聯（第一、二句）及尾聯（第七、八句），可以對仗，也可以不對仗。	可對可不對

根據以上資料，在下圖填上正確答案。



二、 詩歌欣賞

《木蘭辭》佚名

1 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可(克)汗(寒)大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。	織布機聲一聲接着一聲，木蘭姑娘對著門在織布。織機停下來不再作響，只聽見姑娘在嘆息。問姑娘在思想什麼，問姑娘在惦記什麼。姑娘並沒有思想什麼，姑娘並沒有惦記什麼。昨夜看見徵兵的文書，知道君王在大規模徵募兵士，那麼多卷徵兵文書，每捲上都有父親的名字。父親沒有長大成人的兒子，木蘭沒有兄長，木蘭願意去買來馬鞍和馬匹，從此替父親去出征。
2 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。旦辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕(煙)山胡騎鳴啾啾。	到東邊的市集上買來駿馬，西邊的市集買來馬鞍和鞍下的墊子，南邊的市集買來轡子和繮繩，北邊的市集買來長鞭(馬鞭)。早上辭別父母上路，晚上露宿在黃河邊，聽不見父母呼喚女兒的聲音，但能聽到黃河洶湧奔流的聲音。早上辭別黃河上路，晚上到達黑山(燕山)腳下，聽不見父母呼喚女兒的聲音，但能聽到燕山胡兵戰馬啾啾的鳴叫聲。
3 萬里赴戎(容)機，關山度若飛。朔氣傳金柝(托)，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。	軍萬里奔赴戰場作戰，翻越關隘和山嶺就像飛過去一樣快。北方的寒風中傳來打更聲，清冷的月光映照着戰士們的鎧甲。將士們經過無數次出生入死的戰鬥，有些犧牲了，有的十年之後得勝而歸。
4 歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，	

木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。 5 爺娘聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣床，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。出門看火伴，火伴皆驚忙：同行十二年，不知木蘭是女郎。 6 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？	歸來朝見天子，天子坐上殿堂（論功行賞）。給木蘭記很大的功勳，得到的賞賜千百金以上。天子問木蘭有什麼要求，木蘭不願做尚書省的官，希望騎上一匹千里馬，回到故鄉。 父母聽說女兒回來了，互相攙扶著到城外迎接她；姐姐聽說妹妹回來了，對著門戶梳妝打扮起來；弟弟聽說姐姐回來了，忙著霍霍地磨刀殺豬宰羊。打開我閨房東面的門，坐在我閨房西面的牀上，脫去我打仗時穿的戰袍，穿上我姑娘的衣裳，當着窗子整理象雲一樣柔美的鬢髮，對着鏡子在額上貼好花黃。出門去見同營的夥伴，夥伴們都非常驚訝：我們同行十二年之久，竟然不知道木蘭是女孩子。 雄兔兩隻腳時常動彈，雌兔兩隻眼時常眯着（所以容易辨別）。雄雌兩隻兔子一起並排着跑時，怎能辨別出哪隻是雄兔，哪隻是雌兔。
---	---

根據《木蘭辭》完成以下任務。

1. 背默：新學年上課期間，老師會安排同學在課堂上背默。
2. 根據《木蘭辭》的記述，試指出各段中木蘭的感受，及有這種感受的原因。

段落	感受	原因
第1段		_____
第2段		_____
第3段		_____
第4段		_____
第5段		_____
第6段	自豪	能成功掩飾女性身份，沒有被同伴發現。

《燕詩》白居易

1 樑上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。 2 四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。觜爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。 3 展翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲。 4 燕燕爾勿悲，爾當返自思。思爾爲雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。	一戶人家的樑上有兩隻燕子，一雄一雌，他們銜泥在樑間築巢，生下了四隻小燕子。這四隻小燕子日日夜夜在長大，向父母的求食聲響個不停，青蟲不容易捕到，小燕子的黃嘴沒有吃飽的時候，雖然燕媽媽燕爸爸的嘴爪都裂開了，但還是不感到疲倦，一會就飛了十幾個來回，就怕小燕子餓了。辛苦了三十日，燕媽媽瘦了，可是小燕子卻長肥了，燕媽媽喃喃地教小燕子說話，一一的爲他們刷毛，有一天小燕子的羽毛豐滿了，飛上了樹枝，展開翅膀不回頭的隨風四散的隨風飛走了，燕媽媽燕爸爸在空中急切的鳴叫，叫沙了嗓子也沒有把小燕子給呼喚回來，燕媽媽燕爸爸回到了空巢裏，整夜的哀鳴。 燕子啊你們先不要悲傷，你們應當想一想，自己小時候，高飛不在回望母親的時候，當時父母的掛念，你現在應該知道！
---	--

根據《燕詩》完成以下任務。

- 背默：新學年上課期間，老師會安排同學在課堂上背默。
- 根據《燕詩》的記述，試指出各段中燕子父母的形象，及有這種形象的原因。

段落	形象	原因
第 1 段		
第 2 段		
第 3 段		
第 4 段	不孝	燕子父母小時候掉棄父母。

《出鹿頸記》葉輝

1 我們本來計劃跟隨着一支旅行隊，從烏蛟騰走到荔枝窩，然後轉入亞媽笏，走出鹿頸，這樣的行程大概只需要四個小時左右，然而，我們在苗三石澗蹉跎了一個小時，掉了大隊，其後的大半天，兩個男人帶着婦孺，瞎打瞎撞的沿着一片東北海岸前行，身上沒有任何辨別方位的器具，只知道面向大海，沿左方進發，如是者走過一個又一個的港灣，有時在莽林裏穿插，有時沿陡坡下走，有時攀過分隔兩灘的岩群，不知危機早已四伏，還在灘上看美麗的海中樹，在大樹垂下的藤蔓盪鞦韆。

2 我們走到一個海灣，隱約辨認出不遠處的小島是吉澳，遠一點的是鴨洲，我心裏已暗叫不妙，我們已走錯了方向，但我堅持這不叫迷途，我們帶着婦孺走到這荒涼的灘岸，至少我們知道，面對的是印塘海，沿左方灘岸前行，必定可以轉入沙頭角海，儘管我不知道還要走多遠，能不能在日落之前走到鹿頸。

3 我們在一個淺灘碰見兩個背着行囊拿着地圖的行友，他們說要到大網邊¹，指示我們走山路，經鎖羅盆走出鹿頸，然後，大家分道而行。走不了十分鐘，我們穿出叢林，又和兩位行友迎面撞上了，行友看了看地圖，繼續沿海岸走去，叫我們再轉入山邊，向着鎖羅盆走去。女人和孩子都疲累了，我們已經走了六個小時，已經是下午五時許了，我們不知道鎖羅盆離鹿頸有多遠，只知道下一站先要走到鎖羅盆。

4 女人撐着拾來的竹竿，對她的男人說：走了一整天，只吃了你一個麵包。男人打着哈哈說：妳大概還不知道詩人的心靈境界……然後，說了一個又一個自己編造的詩人的笑話。孩子問他們的爸爸：如果天黑了，看不見路怎麼辦？他們的爸爸說：我們可以在沙灘上生火，說不定有船載我們回家。兩個男人帶着婦孺，沿灘走入密林，在崗上追趕着前方山坳間的一枚橙紅色的落日，暗藍而平靜的內海，像一個湖，中間浮映着一道橙紅的日影，女人和孩子都愉快地嚷着，好像忘了跋涉大半天的疲累，兩個男人大概都在盤算着：那枚落日不消半點鐘，就要隱沒在山坳後面了，前路可不知還有多長……。

5 我們走到鎖羅盆，沿灘有一條堤壩，心裏不禁吃了一驚，以為走到船灣淡水湖了，再回心一想，船灣淡水湖不可能在面對印塘海沿左岸而行的那個方向，那只是一道普通的防波堤吧了。我們走到岔路，決定仍選擇面海的左方而行，走過魚塘側邊的長堤，前面有一個營地，鐵絲網內有一個指示牌，上面只有英文，寫着「YUNG SHUE AU」，榕樹澳——心裏不禁又一驚，這裏怎可能是榕樹澳呢？然而兩個男人都知道不宜露出半點慌惶的神色，不宜把驚恐傳染給隨行的婦孺，於是，就走進營地，希望找着人問路。

6 營地裏有幾個生火煮食的唔喀兵²，我們嘗試用英語跟他們打招呼，問他們怎樣走出鹿頸，其中一人指手劃腳說不懂，叫我們進村問問老人。我們不知道村裏有多少個老人，卻看見村口有一條守候着的黑狗，我們可沒有選擇餘地，兩個男人帶頭硬闖，黑狗出奇的馴善，當我們走近時，掉頭就走了。我們進村不久，就碰見一位大嬸，我們道明來意，大嬸用客家話說：出鹿頸要走一個鐘頭，「有細佬哥」，可能要走個半鐘頭了。她說他家裏有汽水啤酒出售，並且說可以帶我們到谷埔，在那裏沿山腰直走，過了墳場，沿岸前行，就是鹿頸了。

7 我們喝啤酒，汽水的時候，問大嬸有沒有東西吃，她說煮麵是可以的，但天快黑了，吃過麵可要耽誤趕路時間，天黑路就難走了。我們想想也是道理，就隨着和善好客的客家大嬸走到谷埔，分手前還一再向她打聽山邊有沒有野狗，有沒有歧路。

¹ 網邊：多指沿着海邊岩岸行走，此處指沿着海邊岩岸行走的路線。

² 唔喀兵：尼泊爾僱傭兵的俗稱。首隊唔喀軍旅於 1948 年抵港，曾經是香港駐軍的重要一環。

8 已經是六時許了，沿山腰前行，暮色已開始瀰漫，我們帶着疲累的女人和孩子，向着沙頭角內海走去，當我們走出灘岸，對岸已亮起一排橙黃色的燈光了，那必定是一條公路，是港境還是華界呢？我們沿岸線前行，久而久之就有高大的指示牌，我們抬頭看指示牌的中英文對照大字，才知道走在邊境禁區。

9 我們知道，距離鹿頸愈來愈近了，然而，對岸的橙黃色燈光在背後消失了，前面是一片昏暗的岸線，遠方有人在叫道：你們怎麼還在這裏？

10 我們只聽見聲音，辨別出聲音是在曲徑的不遠處傳來的，在暗夜的灘岸上，隱約有灰白色的外套在幌動，孩子比較眼利，嚷着：「是剛才看地圖的人呢。」

11 「對了，我們是剛才看地圖的人，你們帶着孩子不方便，要不要一起走？」

12 我們實在不知道身在何處，不知道距離鹿頸實際還有多遠，只相信面向大海，沿左方一直前行，很有點哥倫布的固執——然而在這個時候，有好心的人願意和我們一起走，況且還是帶着地圖的行友，我們當然高興並且感激，於是嚷道：「好，請你等一等，我們一起走。」

13 孩子問：「他們是不是也怕黑？」好心的行友說：「是呀，我們也怕黑。」我們都笑了，行友打開地圖，我點了一枝又一枝火柴，終於發覺，我們距離鹿頸，至少還隔着一個岬角，前面可能還有一段上山的路。

14 好心的行友對孩子說：「明天回到學校告訴小朋友，你走遍了整個沙頭角海岸，攀過七、八個山頭……」

15 女人和孩子都疲累了，但除了走下去，再沒有別的辦法。我們走上一個小崗，在歧路上又點了一枝又一枝火柴，追蹤着地圖上的虛線，我們感覺，距離鹿頸愈來愈近了。我們憑藉海水的微弱反光辨認前路，好心的行友說：「你們可真膽大，沒帶地圖，還帶着孩子……」他說他們早上從新娘潭出發，登上了吊燈籠，然後到東海岸大網邊；他說按照目前的腳程，大概走半小時就出到鹿頸了。行友很健談，但我們實在太累了，我們根本沒有大網邊的心理準備，我們累得幾乎不想說話，只是有一句沒一句的答腔，但我相信同行的友人和我一樣，心裏實在感激兩位好心的行友。我很想告訴行友，我本來就不贊成那麼粗暴的旅行，但我連解釋的氣力都沒有了。我們在漆黑的沙頭角內海沿岸而行，經過一個又一個邊境邊區路牌，行友對孩子說：「鹿頸的魚蛋粉很好吃，一會兒我們就可以大吃一頓了。」可是，當我們到達鹿頸的時候，商店都關門了。我們都坐在巴士站前的路壘上，沉默地等待前方的車燈。

【篇章問答】

1. 根據第2段，為甚麼作者認為自己沒有迷路？（3分）

2. 試就以下引文，回答相關問題。

- 甲 我們進村不久，就碰見一位大嬸，我們道明來意，大嬸用客家語說：出鹿頸要走一個鐘頭，「有細佬哥」，可能要走個半鐘頭了。她說他家裏有汽水啤酒出售，並且說可以帶我們到谷埔，在那裏沿山腰直走，過了場，沿岸前行，就是鹿頸了。（第6段）
- 乙 我們喝啤酒、汽水的時候，問大嬸有沒有東西吃，她說煮碗麵是可以的，但天快黑了，吃過麵可就要耽誤趕路時間，天黑路就難走了。（第7段）

(1) 以上引文運用了甚麼人物描寫手法？（2分）

--	--	--	--

（答案須是四個字）

(2) 承上題，作者借這人物描寫手法來刻畫婦人甚麼形象？試就引文略加說明。（2分）

3. 作者在本文描寫了不少人物，當中刻畫他們的形象。試根據全文內容，完成下表。（4分）

段落	片段	描寫對象	人物形象
第5段	當看見寫着「YUNG SHUE AU」的指示牌，兩個男人都不敢流露半點慌惶的神色。	作者與另一位同行的男友人	① _____
第11段	② _____ _____ _____	帶著地圖的行者	樂於助人、善良

4. 作者本來打算跟隨旅行隊走出鹿頸，行程只需大概四小時左右，後來卻花了不少時間和氣力，並得到很多人的幫助。根據第15段，作者在結束旅程時有甚麼複雜的感受？試結合文本，加以解釋。（6分）（作答提示：作者具備多於一種感受）

三、 語文運用

我哭過(例)_____惱過，在學校的合唱隊領唱過，在惡作劇之後① <u>捂着肚子大笑</u>。等我進入中年回想這種種，② <u>卻有一件小事，像一隻小鈴</u>，輕輕地然而③ <u>分外清晰地</u>在記憶中搖響。 初一年級，我們有那麼多學科，只要把功課表上所有的課程加起來就夠嚇人的，有十一門課。當然，包括體育和週會。④<u>僅那個繃開線的大書包，就把我們勒得跟登山運動員那樣善於負重</u>。我私下又加了近十門課⑤_____看電影、影、讀小說、釣魚、爬樹⑥_____我自己也不知道，究竟是把讀書當玩耍，還是把玩耍當作讀書。 在那條林蔭道上，老師纖細的手⑦<u>沉甸甸</u>地攔在我瘦小的肩上。她送我到公園那個⑧<u>轉角</u>，我不禁回頭深深⑨_____了她一眼。這時，夜空的星星正在她的身後閃爍，⑩<u>她自己也就成了一顆最亮的星星</u>。在我記憶的銀河裡，我的老師。	(例)(補上標點符號)_____、 ① (換上四字成語)_____ ② (運用哪種修辭)_____ ③ (換上恰當的近義詞)_____ ④ (運用哪種修辭)_____ ⑤ (補上標點符號)_____ ⑥ (補上標點符號)_____ ⑦ (運用哪種修辭)_____ ⑧ (換上書面語)_____ ⑨ (補上動詞)_____ ⑩ (運用哪種修辭)_____
---	---

四、閱讀分享

請選取以下其中一項內容，並按你的選項介紹一本圖書。

- 一：一本適合在肚子餓是閱讀的書
- 二：一本適合在失眠時閱讀的書
- 三：一本適合在沒有WIFI時閱讀的書
- 四：一本適合家長閱讀的書
- 五：一本適合老師閱讀的書

我的選項是_____（歡迎同學以圖畫或文字分享）

書 名：_____

作者：_____

(圖畫)

The first step in the process of identifying a problem is to recognize that there is a problem. This can be done by looking at the current situation and comparing it to what you would like to see. Once you have identified a problem, the next step is to determine the cause of the problem. This can be done by asking questions such as "What is causing this?" or "Why is this happening?" Once you have determined the cause of the problem, the next step is to develop a plan to solve the problem. This can be done by brainstorming ideas and choosing the best one. Finally, the last step is to implement the plan and evaluate the results.

(文字)

[illegible]