

收集口述歷史 回顧村校風光

打鼓嶺「活現昇平」 學生展現藝術品

現代社會鄰里關係疏離，生於都市的年輕一代，更難以想像社區人情味。不過，一班宣道會陳朱素華紀念中學的同學，過去一年走進打鼓嶺昇平村，記錄村民的生活及珍貴回憶，化成十件藝術品於本周末的「活現昇平」展出，亦邀請村民舉行兒時玩具及小吃工作坊。主辦人同Elsie講，昇平學校於上世紀六七十年代是村民生活的重要場所，但九十年代殺校後漸被閒置，希望藉活動喚起更多人對鄉村社區的關注。

鄉土學社主辦的「活現昇平」，將於本周六及日於打鼓嶺昇平村舉行，將結合展覽、工作坊及音樂會，聽創辦人兼前歷史科老師朱耀光講，展覽最特別之處，是藝術品、口述歷史聲帶及歷史照片，將散落於昇平學校及昇平村各處。「每件展品都是一個路標，讓參加者走進回憶之路，逐步認識昇平村及昇平學校的歷史。」



■同學以昇平村民保留的舊物製作藝術品，回顧鄉村學校歷史。

朱Sir說，六十年代鄉郊地區缺乏學校，故村民出錢出力興建不少鄉村學校，昇平學校便是其中之一。隨着都市化，不少學生又選擇到市區升學，收生人數愈來愈少，最終被殺校。校舍雖轉被租用作不同用途，最終仍被政府收回並閒置。

關注村校去向

「學校曾是昇平村民舉辦喜宴的地方，而村民又會在學校工作，學生則會在村中的農田及山野玩耍，學校與村落的關係非常密切。」他認為，鄉村學校既代表密切鄰里關係，亦可有更好用途，希望藉舉辦「活現昇平」引起更多關注及討論。

為今年輕人認識昇平及村校歷史，鄉土學社去年申請了何鴻毅家族基金「藝



■展品將散落於昇平村不同角落，包括戶外地方。

術，改寫香港——本地藝術文化資助計畫」，舉辦了「藝·史無界」課程，其中十一位宣道會陳朱素華紀念中學的同學，從去年九月開始接受歷史及藝術指導，通過收集口述歷史，再作為素材創作出十件藝術品，並於本周末活動展出。

Elsie同其中三位同學傾過，原來他們均沒有藝術背景，參加計畫全因為對香港歷史感興趣。他們了解昇平歷史後，到訪村民並寫下他們的故事，最後在資深視藝老師指導下，把與昇平村有關的物件結合村民故事，轉化成藝術品。

中四同學陳景禧選擇了昇平學校前校工業叔及棠嬌的舊湯煲，雖然看似尋常，但他就認為生活化的特點能連結學生、老師、村民的回憶。「兩人是學校唯一教工，須兼顧同學的衣、食、住、行，從敲鐘到清潔一手包辦，不時煲湯及涼茶給學生享用，很厲害。」

景禧又相信，昇平村及學校的發展歷史並非香港的特例，「相信很多學校都有類似經歷，當中故事及回憶正逐漸消失，很多人都說要從歷史中吸取教訓，其實歷史亦有美好部分，值得保留下來，讓下一代認識舊日生活。」

中五同學潘欣宜就選擇以火水燈呈現社區人情味。「昇平村民及學校舊生露姐姐提到，爸爸曾在供電不穩時，藉火水燈光改簿，更會帶到花園與其他村民分享燈



■宣道會陳朱素華紀念中學同學(左二起)葉幸兒、潘欣宜及陳景禧，以昇平村口述歷史製作藝術品，於本周末的「活現昇平」展出。

火，一起閒聊及彈琴唱歌，但這種連結全村的社交場面已消失。」她將在露姐姐的花園重現火水燈照明的場景，更會擺放書桌模仿改簿場面。「歷史除了記錄偉人的故事，平凡人的回憶都應包含其中。」

認識舊日生活

除了集體生活回憶，亦有同學着眼於昇平的天倫之情，中五生葉幸兒就選擇了一張乒乓球桌作主題，「我在與球桌相同大小的布上，寫下露姐姐回憶爸爸因學校的石做球桌不好用，而親手用木材為她製作球桌的經過及感想。」她認為，口述歷史讓她接觸到「小歷史」，如她參加是次活動最深刻的，就是聽到露姐姐與家人的故事，「好像她是左撇子，故擅長運動的爸爸常猜不中她的打法，經常敗於她手下，令她很開心。平日課本會教大歷史，不會提到一所學校的規模或當中的人的故事，小歷史令我感覺更親切。」

在旁的歷史科老師徐琳亦同Elsie講，同學的藝術作品及分享令她喜出望外，

「他們全都沒有視藝背景，我亦沒想過藝術可以作為學習歷史手法，最初只希望他們聆聽村民的親身經歷，可以親手觸摸到歷史，而非單從書本學習。」

朱Sir補充，學習歷史對很多學生來說都是被動的過程，「但口述歷史要求他們聆聽，再親自書寫或通過其他方法呈現歷史，這份參與感對學歷史很重要。」他又留意到村民以往未必有機會分享回憶，在受訪過程中愈說愈興奮。

想欣賞全部學生的藝術品及了解昇平村民的故事，可於明天及後天參加打鼓嶺昇平村的「活現昇平」。Elsie知道，除了藝術展覽，屆時還設導賞團、蕃薯餅及兒時玩具工作坊，甚至音樂會，活動費用全免。家長不妨帶子女到體驗久違的鄰里人情味，思考城鄉共生的可能性。詳情可瀏覽

www.facebook.com/remembersingping。

Elsie陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。